

الرجل الآلوسي

MUSIC



العدد التاسع
٢٠٠ ق.ل.

ابناء النمر
بين الخير والشر

استيف اوستن
و... حرارة الموت

الرجل الالكتروني

music

دار مجلة ميوزيك.

من ٧ سنوات وحتى ٧٧ سنة

تصدر صباح كل يوم جمعة.

اسبوعية - ثقافية - ترفيهية -

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث ، مشوق للنشء الطالع ، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال ، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس ، من اجل الوصول الى النتيجة السامية ، المطمئنة ، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي . بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل . وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم ، وللايمان على الكفر

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء . لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة .

قد يجد القارئ العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة . وقد حرص واضعوا هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف .

ان هذه المجلة تدف فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي . ان هذه القصص المصورة كتبت اصلاً كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع . بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيّد بالقانون ، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدین الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل .

آملين ان نتقل من حسن الى أحسن .

والى العدد القادم

سهام محاسب

شعار

| | |
|------------------------|-----------|
| لبنان: | ٢٠٠٠ ق.ل. |
| سورية: | ٢٥٠ ق.ل. |
| العراق: | ٣٠٠ فلس |
| الاردن: | ٢٥٠ فلساً |
| الكويت: | ٣٥٠ فلساً |
| السعودية: | ٤ ريالات |
| البحرين: | ٤٠٠ فلس |
| قطر، دبي وأبوظبي: | ٤ ريالات |
| عدن واليمن: | ٤ شلنات |
| الجزائر، تونس والمغرب: | ٣ فرنكات |
| ليبيا: | ٣٥٠ درهم |
| مسقط: | ٤٠٠ بيرة |

توزع في العالم العربي بواسطة

مؤسسة النحاس لتوزيع ونشر المطبوعات
تلفون: ٣١٠٩٩٥
ص . ب ١١٩٧١٨ بيروت - لبنان

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ - ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

الرسوم: انطونيو فراوو

جميع حقوق النشر والترجمة محفوظة
لدار «مجلة ميوزيك» تحت طائلة
الملاحقة القضائية

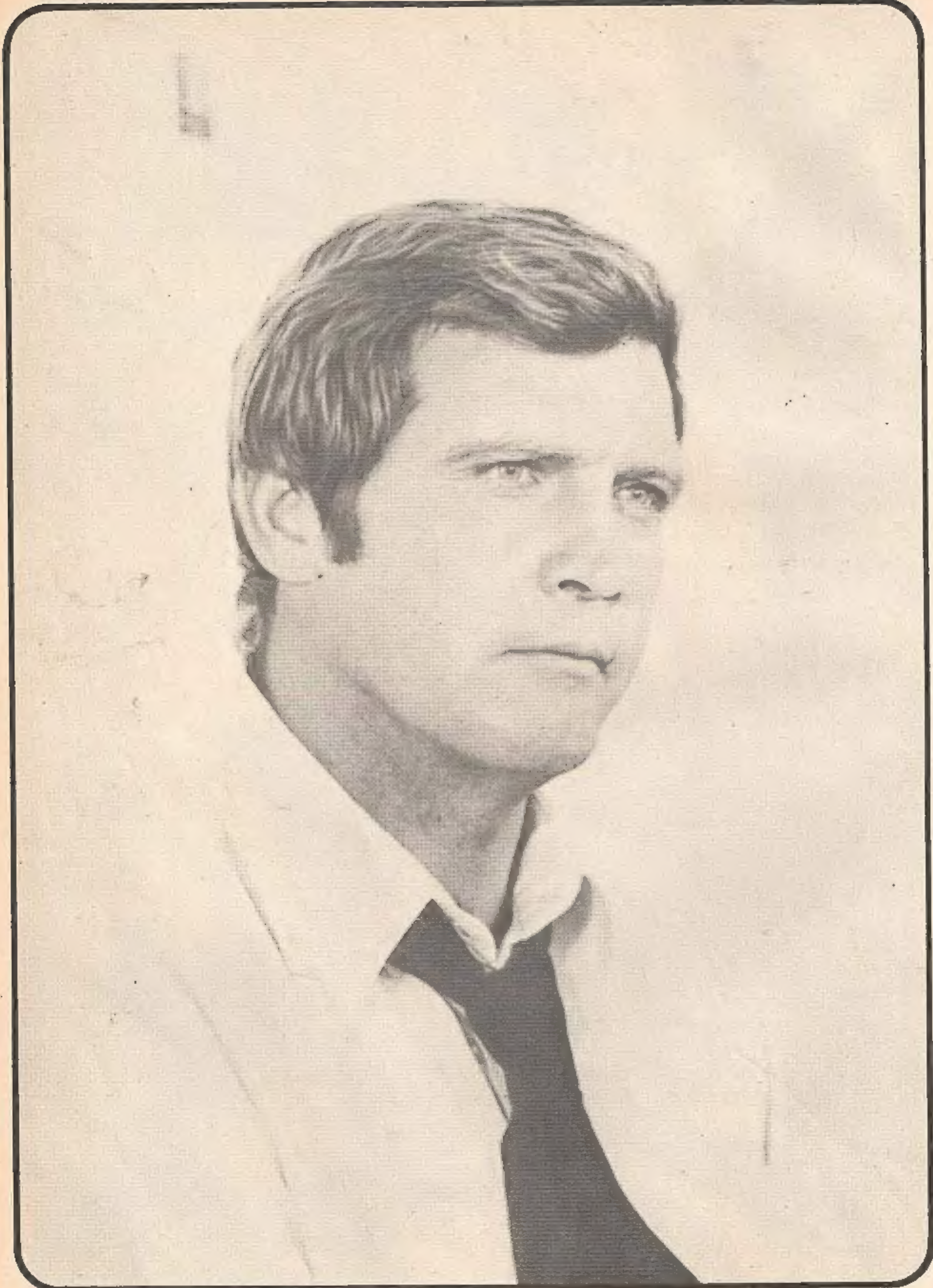
كيف يحافظ الرجل الألكتروني على رشاقته

كما تقدر ان ترى من هذه الصور ان
مشاهدتك الاستعراض كل اسبوع ترى ان
الرجل الالكتروني ان يكون ذا رشاقة فائقة
السرعة الخارقة والسريعة هي نتيجة
رياضية، والاعمال الصعبة.
الحسن الحظ، لي ميجرز (الكولونيل ستيف
اوستن) دائما رياضي، لهذا السبب لا يمكن
مثالي غيره كان بالامكان اختباره ليلعب دور الرجل
الالكتروني.

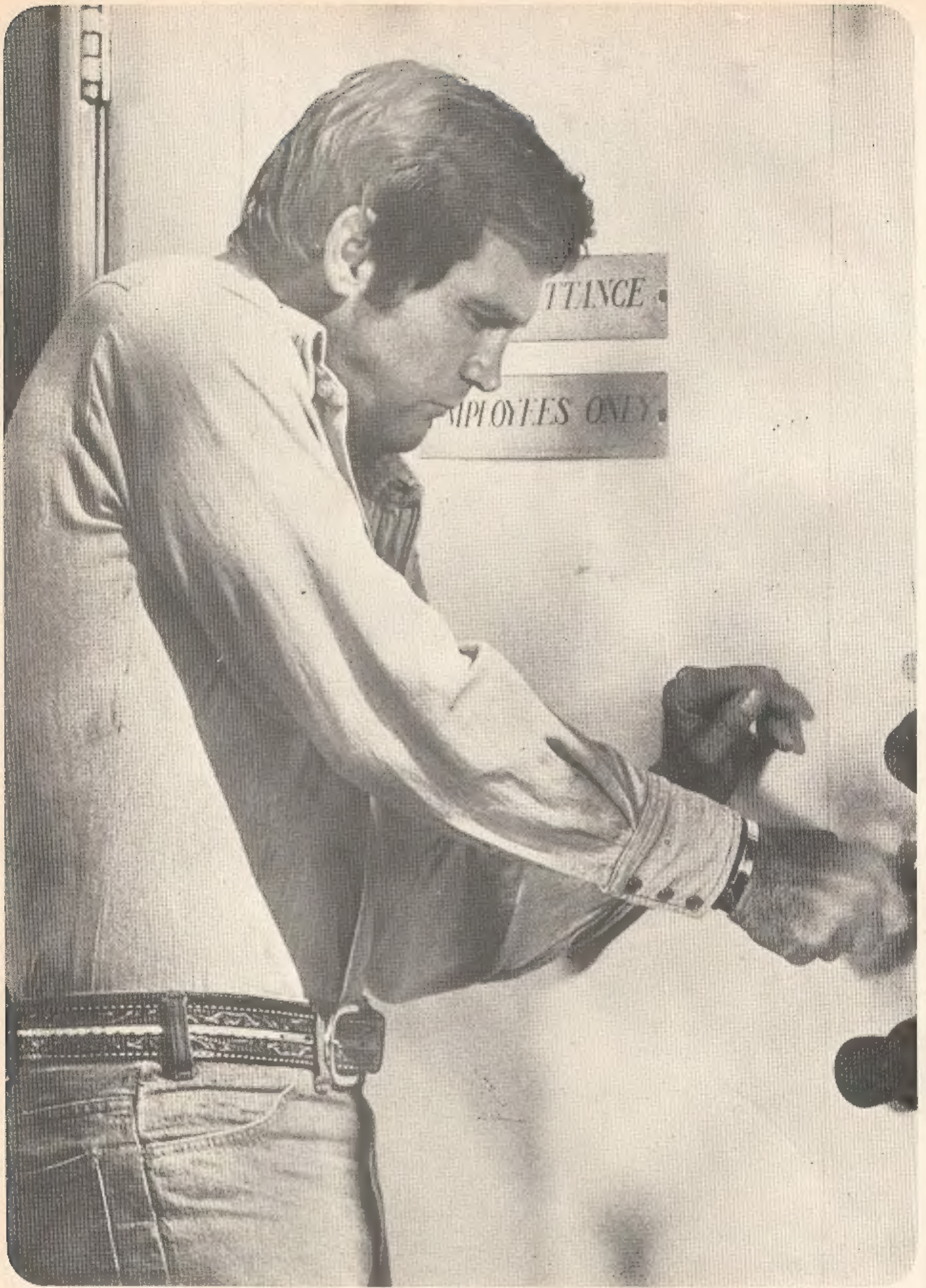
ان جسم نحيف نحيف ولحيل، صلب وقوي، بينما
يبدو الممثلون الآخرون منهوكي القوى من ساعات
التصوير الطويلة، يظل ستيف نشيطا ومستعدا
للاستمرار في العمل.

الركض، التمرين الرياضي، الانتباه، والتزامات
اللياقة البدنية، والصحة الجيدة هي العناصر السرية
التي تحفظ ستيف في رشاقته ومرونته.
يعتقد ستيف اوستن ان اللياقة البدنية هي
المفتاح الى العيش الصحيح - وهو قلبي على كل
الممثلين في برنامج «الرجل الالكتروني» لأنهم لا
يملكون مفتاح الحل.

لقد ظهر جليا ان المعجزة الكبرى التي تجعل
الرجل الالكتروني قادرا على التمثيل هي الحقيقة التي
لا نراها عند غيره، ولكن بإمكان كل واحد منا ان
يحافظ على رشاقته... فيشعر بالصحة الجيدة.









ستيف اوستن

كان على «ستيف» ان يسابق الموت وكان امله بالنجاح ضئيلا ورغم ذلك فقد فاز في المباراة

و ...

حرارة الموت

لنرى لاعبين يتدربون!
ما يجعلني اشعر كأنني
منهم. الا تشعر بنفس
الشيء يا «ستيف»؟

انا متأكد من ان فريقنا الرياضي
سيبرز في المباراة العالمية، يا
«اوسكار» لماذا نحن هنا اذا؟



ماذا؟ انك لا شك
تمزح.

موافق، سأعترف... ستنضم
الى فريق بلادنا كأحد
عناصره

ما كل هذا، يا «اوسكار»؟
انني اعرفك من زمن طويل
يكفي كي احس عندما
تخبرني شيئا عني.



لا مزاح على الإطلاق! نحتاج الى
عمل ليمثل دور الرياضي حتى
يكشف من هو المجرم بين
الرياضيين الأميركيين الشرقاء





فتاة تدعى «شارلوت باتروفيا» ستشارك في هذه الألعاب. والدها، الجنرال «باتروفيا» هو ديكتاتور مكروه عالمياً.

عضو من الجماعة العنصرية التي تدعى «العنف لعالم منظم» قد تسلسل إلى اللجنة لتنفيذ عملية ما

ويعمد إلى استخدام الألعاب ليخلق مشكلة عالمية



لكن لا نستطيع ان نكتشف شخصية القاتل

نعرف من ان جمعية «العنف لعالم منظم» تصمم لخلق مشكلة ما بين أميركا و«باتروفيا» وذلك بقتل «شارلوت» ابنة «باتروفيا» قبل بدء الألعاب.



انه عمل شاق وطويل انا لست سوبرمان

يجب ان نكتشف القاتل. نحمي الفتاة «باتروفيا» ونفعل ذلك بطريقة سرية

لهذا السبب ستلتحق بالفريق بطريقة سرية كأنك احد عناصره.



عليك ان تحميها... لا ان تزوجها! عليك الحضور إلى نهاية الرياضيين غداً

عظيم! انك حسن جداً يا معي، «اوسكار»



انت الافضل لهذه العملية! احرس الفتاة! غارلها! احفظها بامان حتى تبدىء الألعاب.

أمل ان لا تكون «شارلوت» تزن ١٠٠ كيلو

كي نفس الوقت، وفي بلاد اجنبية بعيدة،
كانت احزاب أخرى مهتمة ايضا بالالعاب
الرياضية و...

تذكر ايها المدرب، انك ذاهب الى
الولايات المتحدة لاقامة علاقات
طيبة بين البلدين، ولتبرع
ايضا!

سمعا وطاعة يا فخامة
الرئيس «باتروفيا» لن
أخيب ظنك!



المعذرة يا فخامة
الرئيس ان ابنتك
تنتظرك لتودعك قبل
رحيلها.

حسنًا! لنذهب الى
محبوبيتي «شارلوت»
يجب ان لا ادعها
تنتظرنى كثيرا.

«شارلوت» تعالي قبل
والدك... اما اصبحت
كبيرة جدا لمثل هذه
المشاهد العاطفية؟

طبعاً لا، يا والدي، لكن انت
الرئيس وعلى ان احترم
مكتبك الموقر!

هل يسمح لي
الجنرالات بتقبيلها؟



بعد بضعة دقائق، كانت الطائرة النفاثة
في الهواء «وشارلوت باتروفيا» ورفاقها
بطرفهم الى الولايات المتحدة.

تعال الى هنا يا معبودتي! انت لست فقط
اسرع فتاة في فريقنا. بل انت ايضا
الاجمل. عودي الى بالنصر.

سانتصر يا
والدي، بصفتي
ابنتك لا يمكن
الا ان انتصر.

انها المرة الاولى التي ندعى فيها
للاشتراك في مسابقة دولية! يجب ان
نترك انطباعة حسنا.

اذا خسرتنا، فاني لا
اريد ان ارى هذا
المدرب ثانية!

لقد فهمت يا فخامة
الرئيس.





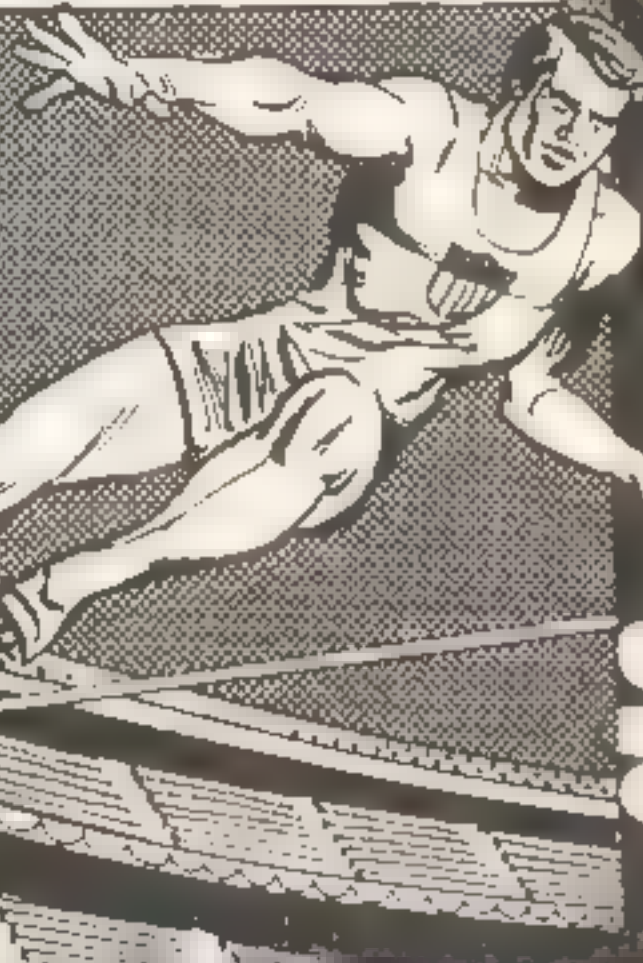
اخيرة، بعد ان وصلت
جميع الفرق المشتركة الى
منطقة المباريات...

كان علي «ستيف» ان
يحرس «باتروفيا»
لكن لم يكن يقدر ان
يبقى كثيرا بقربها.
لذلك...

هذه «شارلوت» تقوم
بتمارين خفيفة! انها
جذابة جدا!

تكيف «ستيف» بسرعة
على حياة المتبارين. وقد
اصبح الآن اسمه
«ستيف بارن» احد
رياضيي القفز العالي.

قذفته عضلاته الالكترونية فوق
العارضة كطائر بدون اجنحة



ساجري بضعة
تمارين قفز. ثم
اجد المناسبة
لاقدم نفسي لها.



شكرا لمجاملتك.

هل تمنعين اذا اخذت مدربي لك
بعض الصور لاحتفظ بها؟

لا مانع! في اي
مكان تريدان؟

مرحبا! انت «شارلوت باتروفيا»
اليس كذلك انما مناهستك في
مسابقة المئة ميل. اسمي «بابي
جو جونز»

مرحبا! لقد راقبت
بداية تمارينك انت
جيدة جدا، سيكون
من الصعب علي ان
اهزمك منذ الاشواط
الاولى.



رفع «باركو» الكاميرا وتحضر ليصور «شارلوت»

لا تتحركي الآن! سأصورك
بظرف ثانية فقط.



اشكرك حقاً يا
آنسة «باتروفيا».

هذا المكان مناسب،
هذا مدربي «ستبان
باركو»

احتفظ بسجل من الصور لكل
المتبارين مع «بابي».

لا يقدر «ستيف» أن يخاطر بأي
شيء، يمكن أن تكون هذه الكاميرا
سلاحاً، لكن الأمر لم يكن هكذا.

انتبه في تحركك!

أوش!

... لكن قبل أن
يضغط على الزر...

انظر ماذا فعلت بي؟

أنا محظوظ، لقد مرض أحد
الزملاء وأنا بديله، كيف حال
الكاميرا؟

هذه السقطلة اقلعت
الفيلم، سأبدله بواحد
جديد وأعود لأصور
الآنسة «باتروفيا».

أنت بالفعل محظوظ.
إنها لم تنكسر، هذه الآلة
العزيزة غالية الثمن
ودقيقة جداً.

سألتقطها
بنفسي. وأنت
ستدفع ثمنها
إذا كانت
محملة.

أنا أسف، أمل أن لا أكون
قد كسرتها، سألتقطها...

كيف يمكن
لشخص مثلك
أن يفتسم إلى
فريق رياضي؟





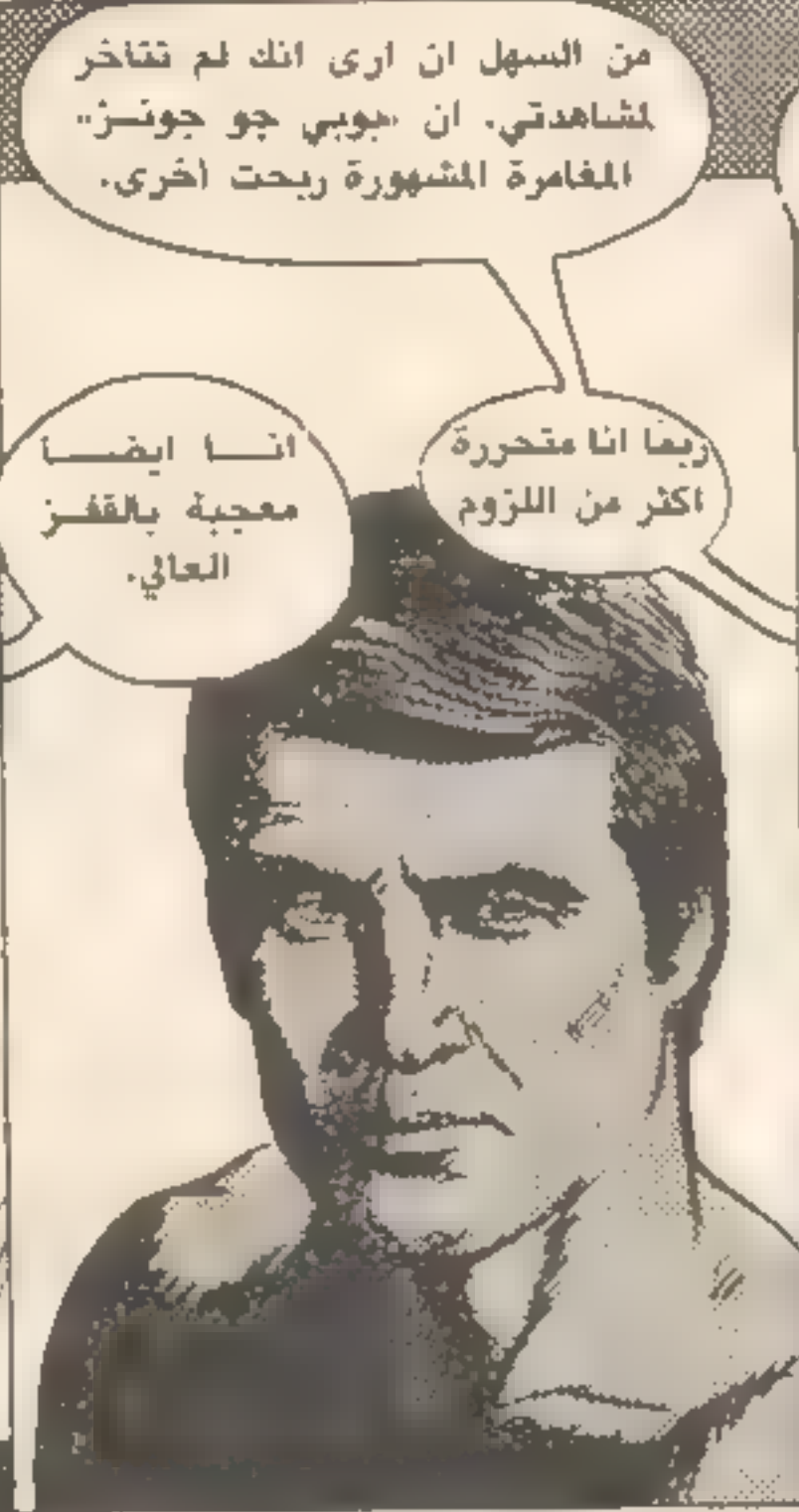
انا
«ستيف بارن» عنصر في
فريق القفز العالي. «سستان»
يقول انني محظوظ جدا،
وهذا صحيح لانني تعرفت
عليكما.

مرحباً! انا «بوبي جو جونز» وهذه
«شارلوت باتروفيا»، نحن من عناصر
فريق الركض. وانت ماذا تفعل غير
تحطيم الات التصوير؟



هذا رائع يا
«ستيف»!

علي اذا ان اخبركما اسرار القفز
العالي. ما رايت بمشاهدة بعض
تسليات السواح المحلية! انني
اعرف محلات كثيرة مماثلة.



انا ايضا
معجبة بالقفز
العالي.

ربما انا متحرة
اكثر من اللزوم



ان المجاملة ستوصلك حيث ما تشاء. اذا
امراة متحرة. وعندما ارجب في شيء
اسعى وراءه.



لم ينفه السباق الكبير
بعد يا انسة «شارلوت
باتروفيا»!

انتظري فقط لتري من
سيربح... ومن سيخسر.
انتظري فقط وسترين.



فكرت انها من بلد متخلف. لقد حلت
في المرتبة الثانية هذه المرة يا «بوبي»

عليك ان تخبرني كل شيء
عن اميركا وعاداتها. اريد
ان اعرف وارى كل شيء

كانت «شارلوت» فتاة دافئة حساسة وذكية! وكان «ستيف» مسروراً جداً بمرافقتها

لقد كانت أمسية رائعة يا «ستيف»! وأتمنى أن لا تنتهي! انني لم أتعرف على رجل مثلك.

وانا عندي ذات الشعور يا «شارلوت»..

وابصر بعينه

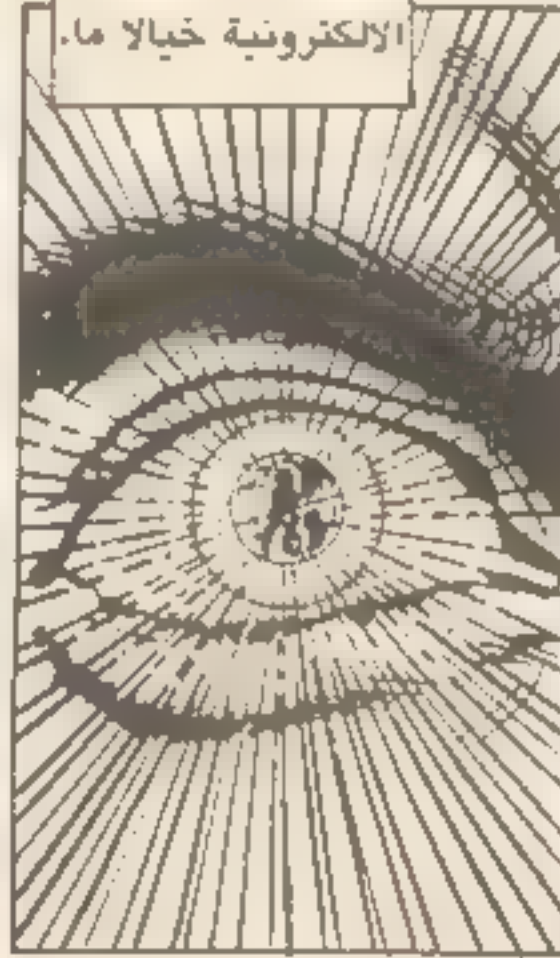
الالكترونية خيالا ما.

وفجأة شعر الرجل الالكتروني بالخطر

هل أراك غداً؟ أمل أن لا تكون الليلة الوحيدة لي برفقتك. هل ستنصل بي؟

بالطبع! سوف...

ورأى كان الموت ينظر اليهما



لقد انتهى الامر! احكمي اغلاق باب غرفتك هذه الليلة لا اعتقد انه سيعود ولكن لا تخاطري.

انا لا افهم من يريد قتلي؟

انبطحي!

بغريزته تصرف...

ماذا؟







فيما بعد...

مرحباً!
هل «شارلوت»
مستعدة؟

ماذا تفعل هنا؟ لقد ذهبت
«شارلوت» لملاقاتك عند
الملعب فور اتصالك بها.



الملعب؟ اتفنى
ان لا اصل
متأخراً

اننا لا افهم هؤلاء
الاميركيين المجانين.

وركض الرجل
الالكتروني نحو
هدفه كالقطار
السريع...

المدخل مقفل! علي ان
احطم البوابة.



ليس لدي دقيقة
واحدة لاضيعها.
اذا لم اصل اليها في
الوقت المناسب،
فسوف تموت!

كان الملعب مظلم
وخالية. هل سيكون
بمقدور «ستيف» ان يجد
«شارلوت» باتروفيها
بالوقت المناسب؟



لقد خلعت الباب. علي الآن
ان اجد «شارلوت» وبسرعة

وثبض بيديه الفولاذيتين علي قضبان الحديد
وطواها. كان «ستيف» يعرف انه يسابق
الموت.



يجب ان السوي
الحديد بسرعة!

الوقت يمضي بسرعة، المرتبة الثانية لا تنفع في هذا السباق. مر ستيف بالقرب من محول الكهرباء وكان عقله يعمل كالعاصفة

إذا أضأت أنوار الملعب ربما استطعت أن أربح بعض الدقائق وأن ألحق «شارلوت» وخاطفها.

مزقت أصابع «ستيف» الإلكترونية حديد المحول كان غطاءه من الكرتون

وأدار الزر الكهربائي بسرعة و...

وشعت الأنوار في داخل وخارج الملعب...

فجأة، شعت الأنوار كآلاف الأقمار وأضاعت ظلمات الملعب.

نجحت حيلة «ستيف» ربح ثوان ثمينة لإنقاذ حياة «شارلوت»

قف وارم المهندس!

«ستيف»: كنت أعرف أنك ستأتي كنت أكيدة من ذلك!

هه...؟

ولما رأت «شارلوت»
باتروفيا، انها نجت في
اللحظة الاخيرة
استعدت لتقاتل من اجل
حياتها.

«شارلوت باتروفيا»
ليست بنعجة! ولن
نقاد الى الذبح!

أخ...

يا للخرابة! يبدو ان «شارلوت» لا تقل قوة عن
الذي يبقى قتلها.

ليس من السهل ان
تقتل عندما يقاوم
المعتدى عليه،
اليس كذلك؟

انها عضو من الجماعة
العنصرية التي تدعى
«العنف لعالم منظم»
يريدون قتلك لينتقموا
من والدك.

انه على صواب! كنت ساتركك
جثة هامة في منتصف الملعب

دعيني اذهب، اينها السافلة
التعيسة! ارفع يديك
القذرتين عني!

انت «بوبي جو»
جونز؟ كلا!
لماذا؟ اخبريني
لماذا؟



ان والدك ديكتاتور فاك!
يجب اعادة امثاله من
الناس، انه حشرة
انسانية!

هذا كفاية!
اتركي قصتك
للقاضي

«ستيف» ارجوك ان
تمنعها عن الكلام.

أخ...

قصاص!



باشرت عين «ستيف» الإلكترونية
بتفتيش القسم الأعلى؛ عليه أن يلمح
القناص قبل أن يفوت الأوان.



بكل تأكيد! إن لجماعة «العنف»
لعلم منظم» رجل ثان للدعم،
حتى أن «بوبي جو» ذاتها لا
تعرفه! إنه هناك فوق ويجوزته
بندقية ذات قوة فعالة.

ماذا حدث يا ستيف؟
اعتقدت أن «بوبي جو جونز»
هذه كانت القاتلة



إنه «باركر»! إنه في مكان مرتفع
ولا يمكن اصابعه بهذا المسدس!
علي أن اوقفه إذا ظل يطلق النار
علينا، لربما قضى علينا.



فابصرت عينه
الإلكترونية خيال شبح

وبدقة فائقة، رمى
«ستيف» السهم
باتجاه هدفه!

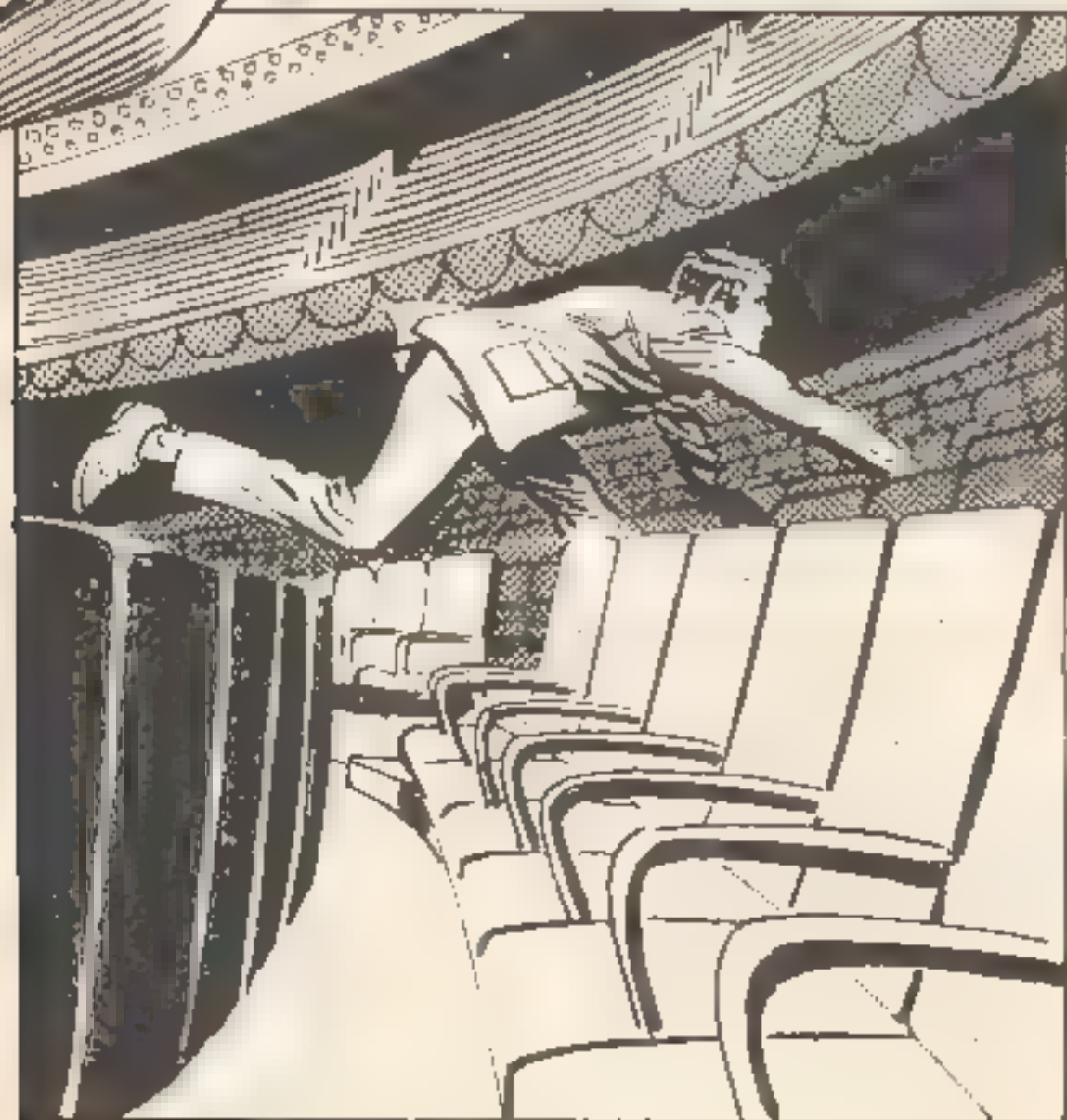
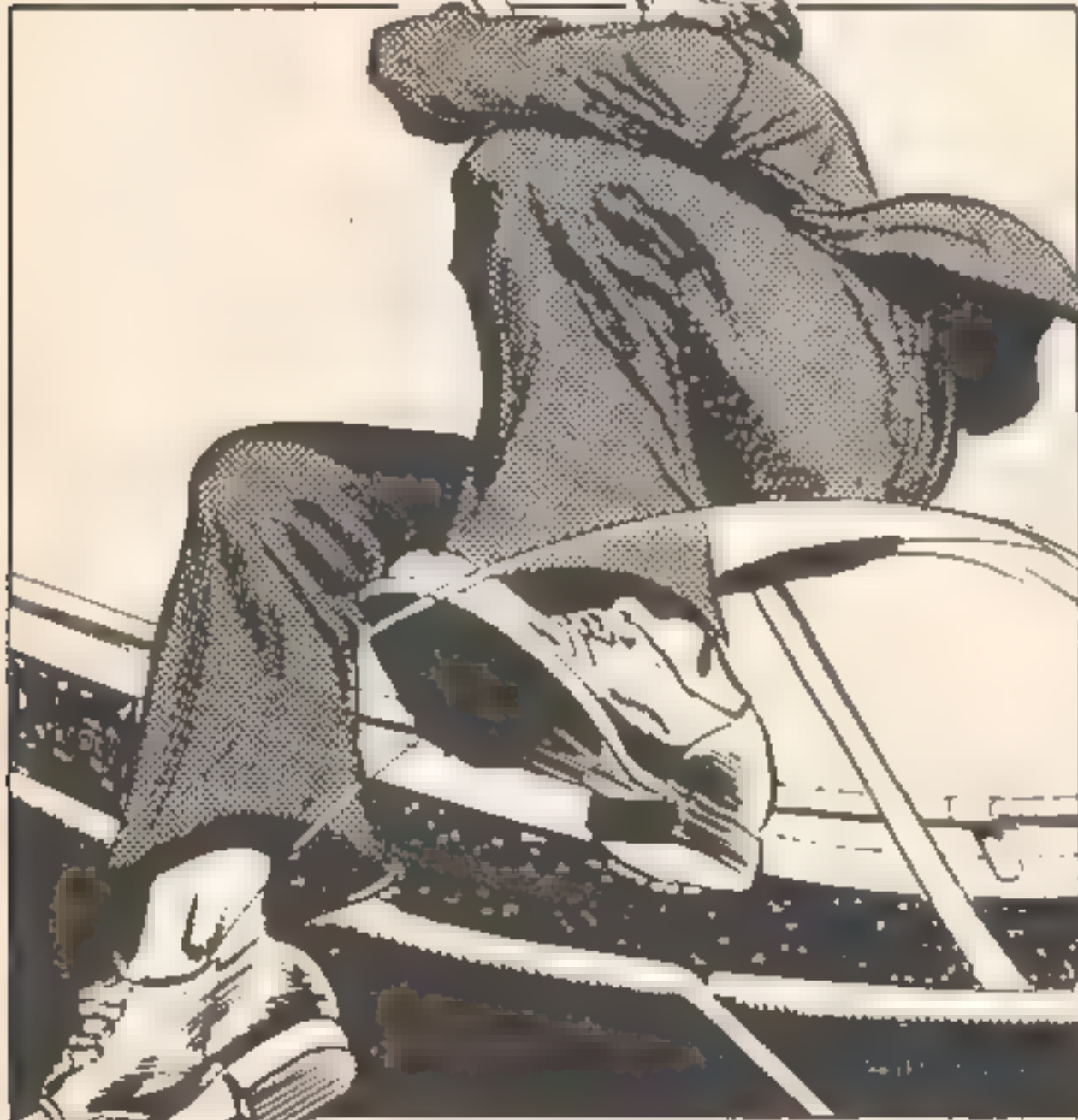
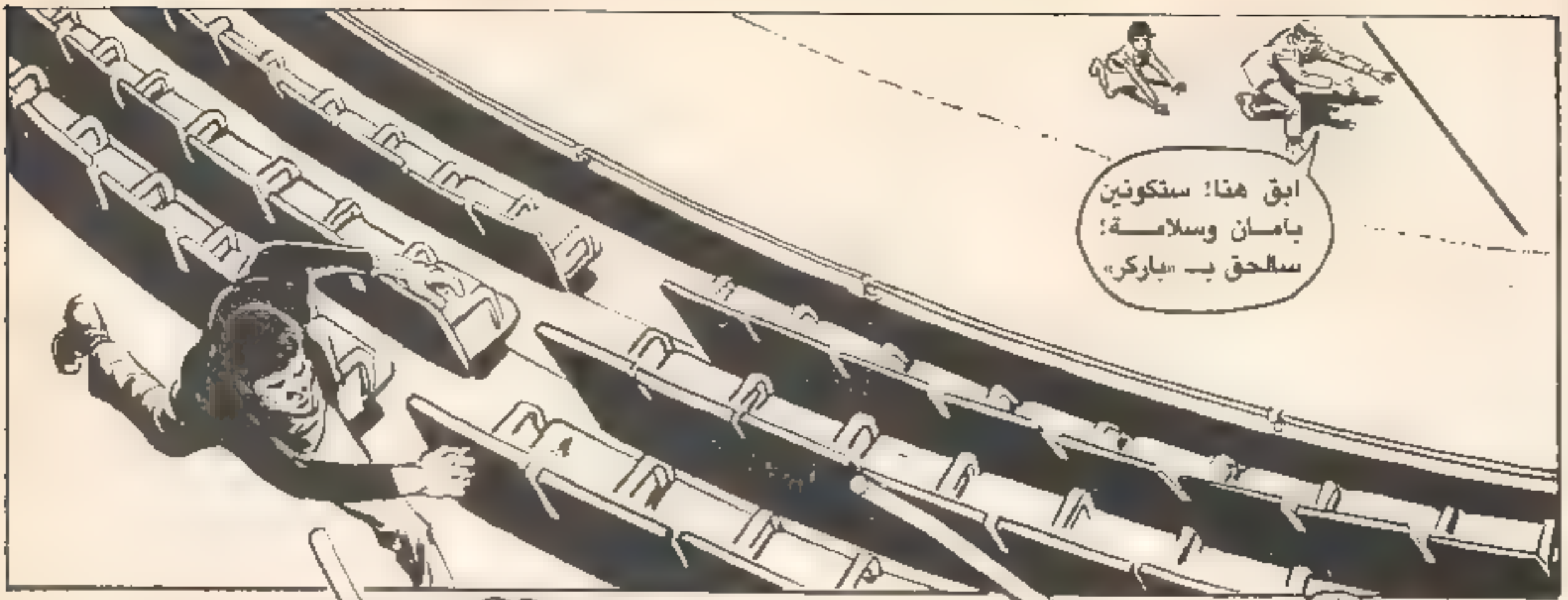


من الأفضل أن
أهرب من هنا!



ما هذا؟







هذا مضحك يا «باركر»
انت الوحش الذي يريد
ان يقتل دون تانيب
ضمير وتتهمني انني
لست بالإنسان!



تحرك «ستيف» دون اي جهد
ويبتليء مقتبعا عدوه
الهارب

كلا! ابق بعيداً عني! انت لست
بالإنسان! لا يستطيع اي انسان
ان يفعل ما فعلت! ماذا تكون؟

استسلم يا «باركر»
فلا يمكنك النجاة.



ابق بعيداً
عني! ارجع!

افس ذلك يا «باركر». انزل الى
هنا! لن تصل الى الاشجار. لقد
انتهى الامر. هل تسمعني يا
«باركر»؟



الموت هو الرابع
الوحيد.



كلا!

انتهت المباراة
وخسر «باركر»!



«باركر»!



لقد ربحت فذاثك يا «ستيف»!
ولكنك للأسف لا تقدر ان
تهنئتها على «ستيف بارن» ان
يخلفني الى الابد.



وفي اليوم التالي، بعد الظهر،
بدأت المباراة الرياضية
الدولية. وكانت أولى
المباريات سباق المئة متر
للنساء.



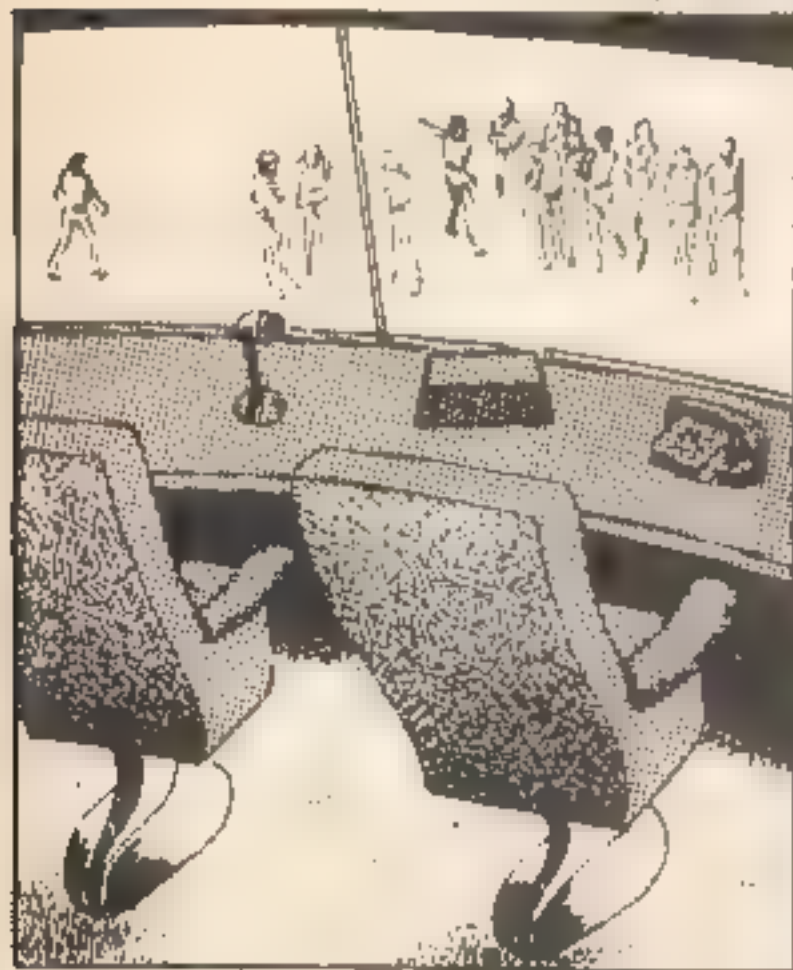
اتمنى لو اقدر ان اقول
لها كلمة وداع! لقد
انتصرت بجدارة!

مأسف! اشكر الله لأنها لم
تستغث! لو عرفت انك تعمل
لنا... ليس هناك اشد من
غيظ امسرة لم تقل لها
الحقيقة.



تهانينا يا «شارلوت».

شكرا يا سيد!



ليس هناك من ميداليات لـ «ستيف بارن»
هذا اليوم. لم يكن هناك من «ستيف بارن»!
كان هناك فقط «ستيف اوستن»، وهذه المرة،
كعادته، ولأسباب امن وطني، خسر ستيف
الفرصة حب أخرى.



ابن انت يا «ستيف»؟ هذه اللحظة
تخصنا! ساقى معك اذا قبلت بي!
اطلب فقط ذلك مني، يا «ستيف» فقط
اطلب مني ذلك!



صور لكبار النجبوم

رائماً صوراً حديثة

قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| ١ - صباح | ١٧ - ديجي كاسيدي |
| ٢ - ام كلثوم | ١٨ - ام حوردي |
| ٣ - وردة الجزائرية | ١٩ - صاري مطبق |
| ٤ - عمر حورثيد | ٢٠ - رانجيل ولش |
| ٥ - مرفت امين | ٢١ - فرانكو داسي |
| ٦ - شمس المبرودي | ٢٢ - عمر القزوف |
| ٧ - محمد حسني | ٢٣ - ديجي روسوس |
| ٨ - ميللي | ٢٤ - ميتلا روك |
| ٩ - مجلاء قلبي | ٢٥ - لي ديجون |
| ١٠ - سميرة توفيق | ٢٦ - بروس لي |
| ١١ - حسين عيسى | ٢٧ - كاتولونا |
| ١٢ - قندة الفليم حلاله | ٢٨ - فرانكو كاسلري |
| ١٣ - فريد الاطرش | ٢٩ - جوليبيو جيبا |
| ١٤ - نجلاء قلبي | ٣٠ - فريكي ادا |
| ١٥ - جون ترافولنا | ٣١ - جون ترافولنا |
| ١٦ - محمد علي كلاي | ٣٢ - فليس بوسلي |
| ١٧ - بي جيسر | ٣٣ - ديجي روسوس |
| ١٨ - المرأة الالكترونية - جيمي | ٣٤ - مارينا كولا |
| ١٩ - توليفيا نيلون جون | ٣٥ - فرانكو كاسلري |
| ٢٠ - رانجيل ولش | ٣٦ - سيمونا بيليه |
| ٢١ - غرون | ٣٧ - ميتلا روك |
| ٢٢ - جون ترافولنا | ٣٨ - جاكلي جيمبي |
| ٢٣ - سوبرملي | ٣٩ - روجر نور جيمس بوند |
| ٢٤ - الفيس بوسلي | ٤٠ - بروس لي |
| ٢٥ - بريسيت بارنو | ٤١ - لي ميجر |
| ٢٦ - سليف اوسطن | ٤٢ - بك سينس |
| ٢٧ - ارج فوست ميجر | ٤٣ - ترسي ميل |
| ٢٨ - سليف مكنون | ٤٤ - بريبيث بارنو |
| ٢٩ - سلفر ستافون روكي | ٤٥ - ديفيد كارامين |
| ٣٠ - تشولز برونسون | ٤٦ - بوني ام |
| ٣١ - كليميت ايسلوف | ٤٧ - كوجك |
| ٣٢ - روبرت ملاك جاريانا | ٤٨ - جون ترافولنا |

أخبرنا عن
هذه فرصتك في البدء كصواري مشيرة
لجميع صور ملونة مقاس ٧.٥ x ٧.٥ سم لتحويلك
المصطلح... وهذه الصور...
ملونة... صورها كبار الصور...
صداقات... ملونة...
أرسلنا...
الصور... الصور...

الاسم
العنوان

ارحو سرعة لرسول الصور التالية
رقم الصور

ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي
السيدة سهام محاسب - صندوق البريد ١١٨٤٩٢ بيروت - لبنان

أقطع التورث والرسول
في صورة دولاب أميركي

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي

ابناء النمر

لقد تغيرت - ايها السادة -
ساحة المعركة، لان
الانفا والاممغا تغيرتا في
الكون

وعلى مقصلة الزمن، سنختبر
حماسكم الان.

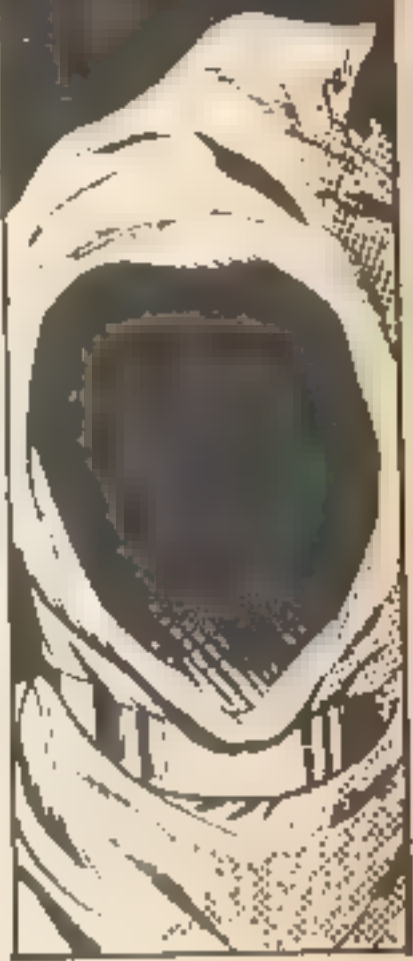
هؤلاء هم نفس
الاشخاص الذين
قاتلناهم في السابق يا
(لين).

نعم، يا اخي ايب، لكن
هذه المعركة ستستمر
حتى الموت.

لقد غادر ابناء النمر (استرالي) مستخدمين
تعويذاتهم المكتشفة حديثا. بحثا عن الرجال
الصامتين.. وابتدأت المعركة.

ليس ذلك مستبعدا بالنسبة للرجال الصامتين حين يكون لديهم ما
يقولونه.

انظروا: هناك معركة بين قوى متخاصمة



انها حركات استساذا، يا (لين سان). لقد تجلت في هذه الميابة اعلى فنون البراعة.



املا ان تكون كافية للدفاع عن النفس.

ما نحن الا دمي في هذه اللعبة، ايها المقاتل



انا لا ابغي ابذاءك. كل ما اريده مواجهةك فقط.

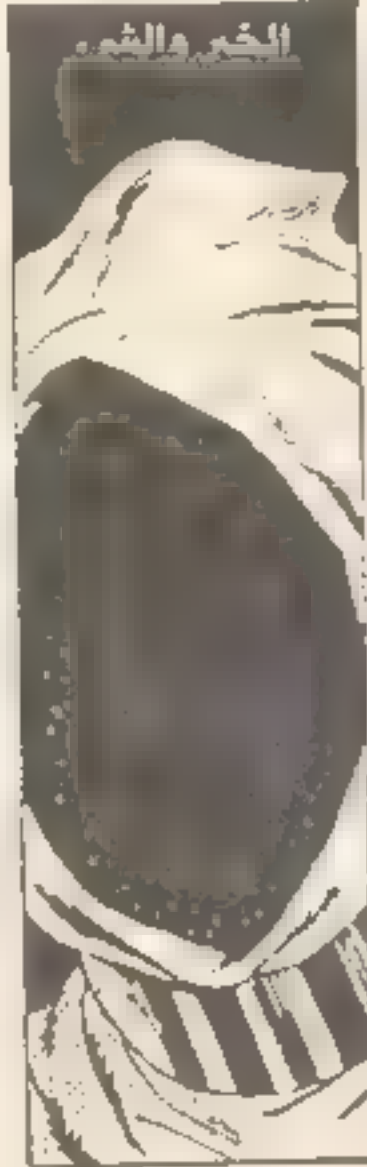


اواخر مختلفة موج وصحيح

حتى لو كانت حياتي في خطر



ليست حياتك هي المهددة، يا (لين سان) بل فكرك.



الخبر والشعر

راقب مناطقكم السفلى، يا (لين).



ودع الاخ (ايب) يعلمك

كيفية التصرف

هل افتمت هذا المكان يا (لين)؟ اعتقد ان الاشخاص الصامتين كانوا يشاهدون فيلما. -بروس لي- ليختاروا اكفانهم الغربية.

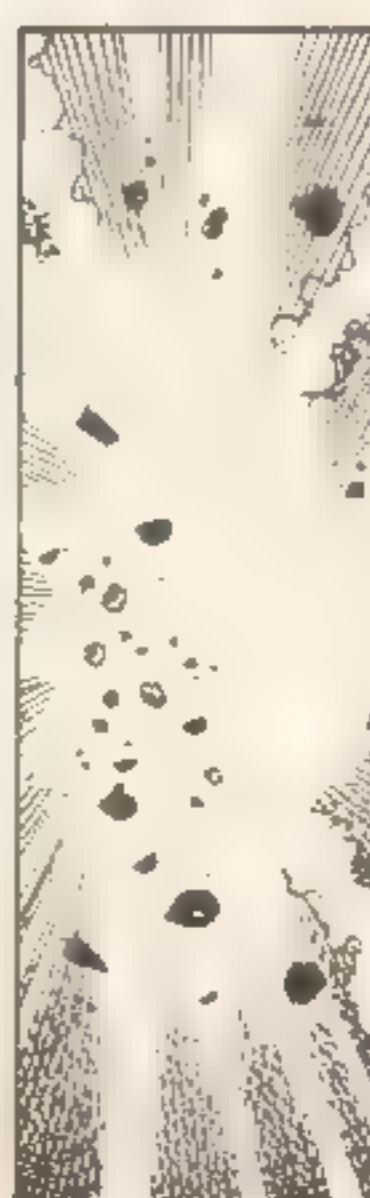


انك تثير تساؤلي

قلتر ان كانت هذه الصخور تستطيع ايقاظ هذه الدمى، يا بوب.









كان هذا مقروضا منذ ان
قصصنا هذا المكان



يا



لقد تلاشت قوتك، ايها
المقاتل، يجب ان لا
تسمح بذلك

الم تعلم مصدر قوتي؟



يا لنبل انصياعكم
لارادتنا،
واضطراركم لمقاتلتنا
ارضاء لانفسنا
وتحقيقا لغايتنا

حتى تلك الكائنات
التي اوجدناها من
افكارنا تضطر ان
تتحدانا



انت اطلقت سراحي



فليكن ذلك مباركا،
ايها المقاتل

وقد اختل التوازن



ان قوانا من مصدر واحد

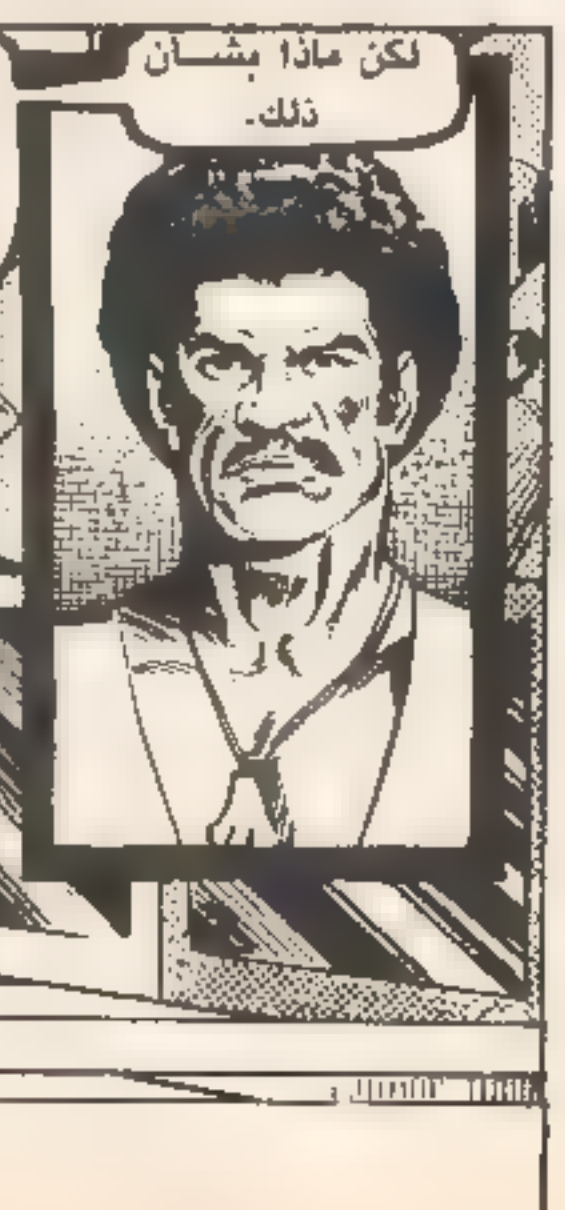


منذ موت استاذكم المعلم
(كي)

وكل المحاولات لمواجهة
(الاشخاص الصامتين)
لقد اجتزتم التجارب.



انتم الثلاثة (ايب براون)، (يوب
ديموند) و(لين سان).. انتم المستهدفون
في الحقيقة في هذه اللعبة. وحصلت كل
هذه الاحداث خصيصا لاختباركم منذ
البداية، منذ ...



لكن ماذا بشأن
ذلك.



انه كائن نسبي
الشكل. يستطيع
ان يقبل كل ما
طاب له ذلك

انظر الى
الخلوة كيف يتحكم
جميع ارج الطائر
ان يستطيع ان
يسير في الكون حتى
يغير شكله

انه يسبب جميع
النوايا والمقاصد.

يبدو شيئا
باليه

اجل، ايها السادة، اله، لا
تصبحم الدهشة. انه
يناسبكم انتم الذين
ستمسحون..

ورثنا في
المستقبل

اسكتا - يا شقيقي

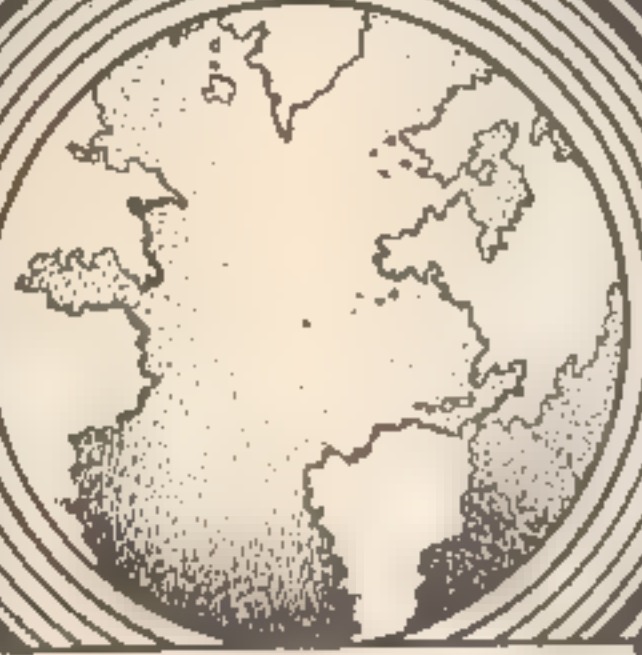
ورثة؟

عم يتحدث!! بحق
الجحيم

انه لوره
الآن.



راقبوا



دورات ضوئية سرعتها ١٨٦,٢٨٢
بالثانية أو ٦ ملايين ميل بالسنة. لم
يسبق ان قيست سرعة الفكر من قبل.

راقبوا



راقبوا الآلة الفضائية
التي تفصل الزمن

هذا غير صحيح، يا
(لين سان)

لقد كان وسيظل
دورنا البدء



ولعلها ان تجاوزتها!

على الرغم من هذه
الدرجة فقد ادركت

الأرض



والقتل بدافع الطمع

والشر

ان اسلافنا - ايها السادة
- هم صلبتنا الوحيدة مع
العصر الحالي. في بداية
الامر كان هناك قوتان
تتوازيان على دولا
الحياة.

القتل رغبة في حب
البقاء



ان دورة الحياة تنطلق على هذا المنوال،
وكذلك جميع الدائرين في هذا الفلك، من
المحال ان يوجد سبيل للخلاص، لا بد من
سيطرة الشر. هل تفهمون ايها السادة!
نحن، انتم وانفسنا.



ميزان



انظروا

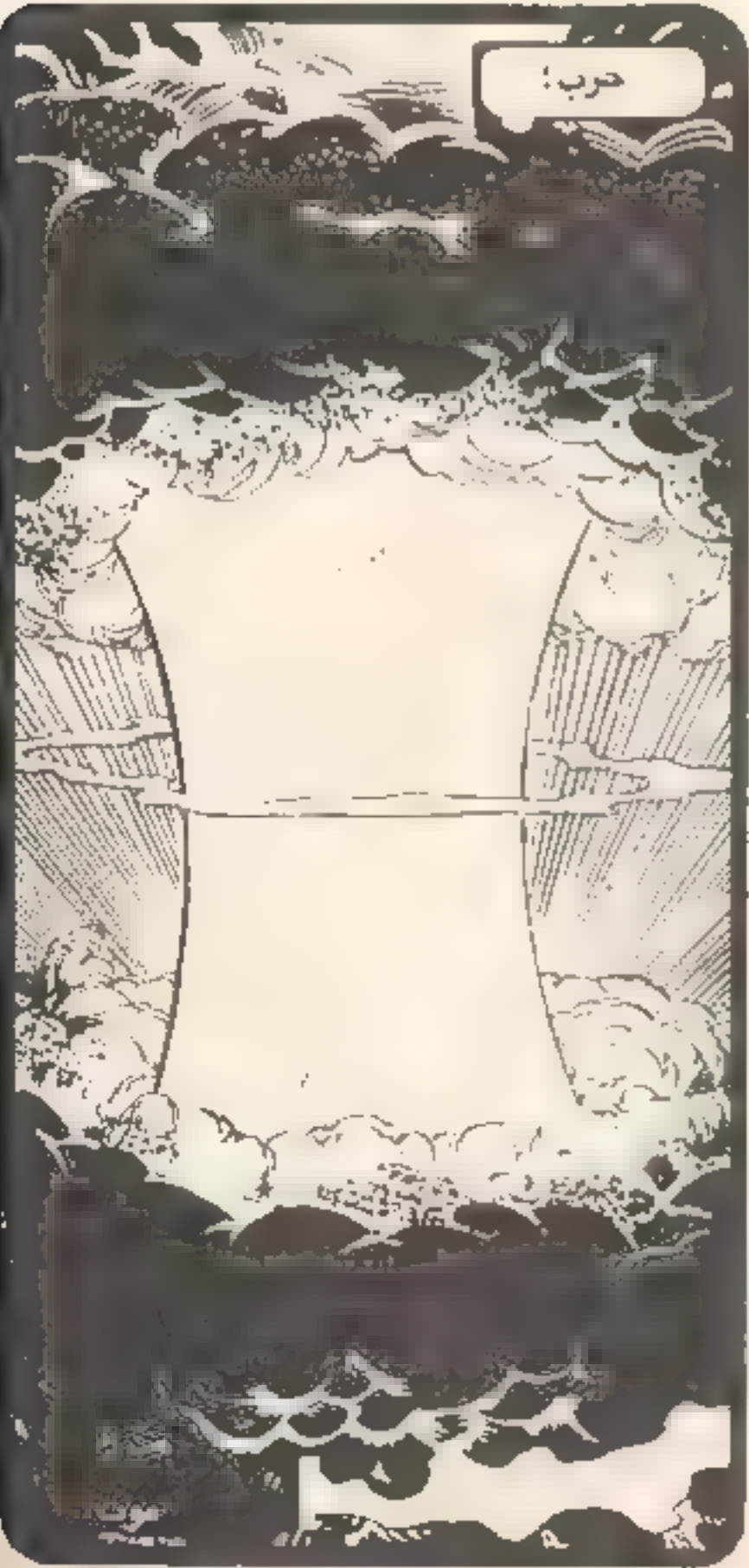
حرب، ايها السادة انها حرب



حرب!



حرب!



حرب!



حرب!



ولادة من جديد



جماعة ما قبل الزمن مقابل جماعة الزمن الجديد، عندما واجهنا
الانقراض.. التكيف..



الانتصار

ايها السادة، كنا
نسكن هناك تحت
الظلال



تغيير البدء، كالكائنات
الناشئة من رمادنا المسود



استغلالهم عبر الحقائق
الطبيعية وغير الطبيعية على
حساب شهواتنا، الأمن، المال،
مصالحتنا الخاصة وماربنا
الشخصية.

عند ذلك، فقدت البراءة للأبد، واستيقظ
الشر من جديد وتغلغل في أفكار الناس

وهبط الياس المريب
ثانية يكسو وجه
الأرض.



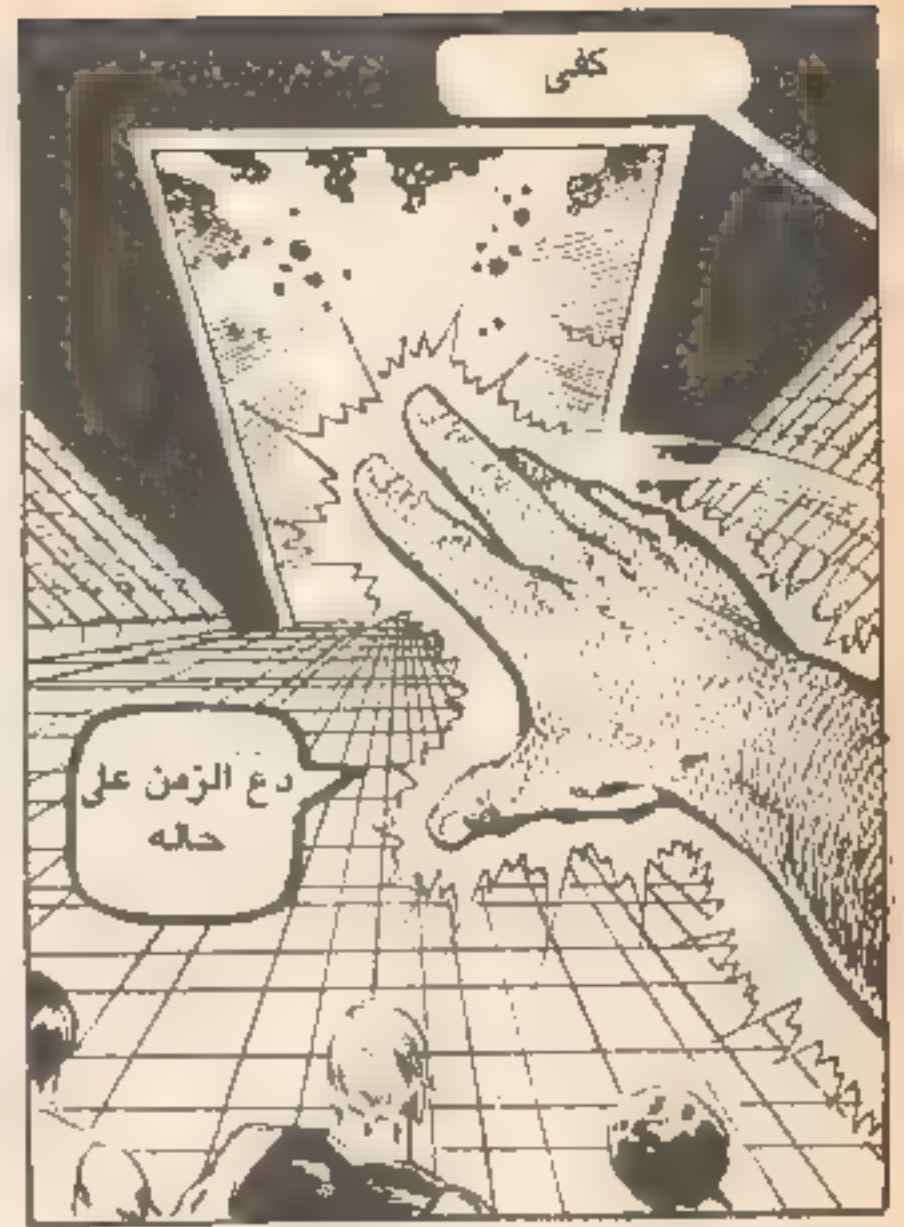
اذ كانت السموات نفسها تشارك في
اقامة حفلة موسيقية



داعسا على خرافاتهم البدائية.



في تلك الايام الماضية البعيدة، عندما
اقدمت فتاة شابة من عرقهم، وتحت
مراقبتنا على اقتطاف ثمرة من شجرة.





لقد تصرفت - ايها الفيسي -
بطبيعة همجي (همجي) ولم
تتصرف من خلال رؤيا الهية

هون عليك، يا (ليب) فان من
المستحيل علينا ان نقاقله...
على الاقل في حالته الحاضرة.

(بوب) على حق، يا
اخي، فعلينا ان
نتنظر.

ماذا تقول؟ نتنظره حتي
يرمي اقذاره فوق رؤوسنا؟



ان زمن الانتظار قد انقضى، لقد
كتب السيناريو وعلى الممثلين ان
يؤدوا ادوارهم.



الاقدمين.



استيقاظ....



انه مشهد فريد من نوعه.



انظروا ايها السادة.



القيامة والولادة الجديدة للرجال
(الصامتين).

يا للعجب... الاصوات
يمشون...

عيونهم يا (ايب)
انظر الى عيونهم!

بلى ايها السادة، انظروا الى
عيونهم! هسترون شذرات الشر
تنعكس عليها.

انها نفس الصورة
التي ستبرق
منعكسة على
عيونكم.

هذا حقيقي، يا اخوتي، القوة الكامنة
في هذه الغرفة.

هذا عجيب، يا (لين) ولا
يمكن ان يكون حقيقيا.

لديها القدرة على
بعث الموتى

لا يسمع لهم، صوت ولا
يجس الا حفيف اناوبهم
عند خروج الاشباح من
رقادهم ومحاصرهم
(ابناء النمر).

اخرج ايها القائد.. ترى
ماذا تفعل الان؟

وانبعثت القوة منتشرة في الاجواء بينما تساند الشباب الثلاثة وتكاتفوا منشدين...

عندما يقارن ثلاثة
ويصبحون واحدا

ويولد لكل واحد منهم
نمر جديد

ويقاتلون
متحدين فان
ارادتهم ستعلو
وتتصمر

ماذا ترون ان
نفعل؟

لا يسعنا ان ننتجها
بالنتائج. وعليتنا ان
نتصرف

القسم، ايها
الشقيقان قسم النمر

تنمو القوة وتشتد بصورة طبيعية في
(ابناء النمر).

وتبدع من الاثر جيشاً من المقاتلين، حراس سلحة الحياة،
امثال (ابناء النمر)

وعندما تلتحم الطاقة
في الحقيقة

كأننا جاهزون للقتال والقتال



إن كل اطراء للمعلم (كي) هو
امتداح لكم

ايها القائد: ان اوامر هي: الموت
لمتدريكم. الموت للرجال الصامتين!

كانوا يعلمون انه لا وجود
لغير انفسهم
وحدثهم في معركتهم تلك ضد
الاشباح

وكانت انفس المقاتلين
الثلاثة تنردد وتسمع
بوضوح تام

تصايحت في الاجواء صرخات
الموت

منذ بدء المعركة شعرت
بوجوب دفع الاخصام الى
الوادي السحيق،
وادي المجهول.

كان يتخلل فترات الضجيج
هنيهات من الصمت وكانت القوة
تتضاعف وتزداد كلما خلت
الاجواء من الحركة.

وايبدأت المعركة



وانشطرت الشاشة بين الزمن والكون

بعنف

انظروا : دمار الآلهة
بيد الإنسان

وتعادت كفتا الميزان

وعاد الى الانسان وعيه

السيد الطيب

انظر يا (لين)

لا شيء على الإطلاق
من ذلك

وتسابكت ايدي الرجال الثلاثة وانطلقوا
يستأنفون شهيدهم الذي يرجعهم الى غرفة في
بيت ما، في مدينة ما.

علينا ان نزداد توسعا في العلم
ونبحر في المعرفة فالاخذ بالنار
بولد الاحقاد ويضاعف
الاخصام.

اخيرا، لقد انتهى الامر. واكمل ثارنا

غير ان طعم فمه الرطب يناقض اقواله.
وتغلغل غبار الزمن بين اصابعه ليتجلى
من جديد بواسطة ربح كونية هامة

تسليّة

افقياً:

- ١ - الاختبارات - ٢ - دون راحة - ٣ - نشوء، وعاء لشرب الماء - ٤ - بحيرة في سيبيريا، اسم موصول - ٥ - عكسها السقي، نصف عماد - ٦ - سئم، يعبر - ٧ - رسام كاريكاتوري لبناني - ٨ - يفلت من الخطر، فاضح - ٩ - عاصمة اوروبية جمع.

عمودياً:

- ١ - اسم كتاب لجبران خليل جبران، منزل - ٢ - اسم مستشرق فرنسي من الجيل التاسع عشر - ٣ - وعيد، نعم - ٤ - افق، بلد افريقي - ٥ - احرف متشابهة، سارق - ٦ - عكسها القمر في اكتماله، اتكرم - ٧ - عكسها نوع من اصلاح الثياب، عكسها من المعادن الصلبة - ٨ - بحر، نعطي المال بمثابة دين - ٩ - عكسها ناظر، كثير.

حل الكلمات

المتقاطعة السابقة

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
| ب | ر | ي | ب | * | | | | |
| ب | ج | د | ج | * | | | | |
| ب | ر | ي | ب | * | | | | |
| ب | ر | ي | ب | * | | | | |
| ب | ر | ي | ب | * | | | | |
| ب | ر | ي | ب | * | | | | |
| ب | ر | ي | ب | * | | | | |
| ب | ر | ي | ب | * | | | | |
| ب | ر | ي | ب | * | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
| ب | ر | ي | ب | * | | | | |
| ب | ج | د | ج | * | | | | |
| ب | ر | ي | ب | * | | | | |
| ب | ر | ي | ب | * | | | | |
| ب | ر | ي | ب | * | | | | |
| ب | ر | ي | ب | * | | | | |
| ب | ر | ي | ب | * | | | | |
| ب | ر | ي | ب | * | | | | |
| ب | ر | ي | ب | * | | | | |



هل تعرف عدد الاشخاص الموجودين في الرسم الاعلى هم ايضا موجودون في الرسم الاسفل؟ ومن هم؟

ماذا ينقص؟



في كل من الرسوم ٢ و ٣ و ٤ ثمانية
نواقص عن الرسم ١ فما هي هذه
النواقص؟

النصائح خير دواء

* * *

قاطع تذاكر السينما: هيدي ثالث مرة تأتي لتقطع
تذاكر في مدة خمس دقائق.
القروي: ماذا تريدني ان افعل اذا كان المغفل الواقف
عند مدخل السينما. كل ما اعطيه تذكرة يمزقها!...

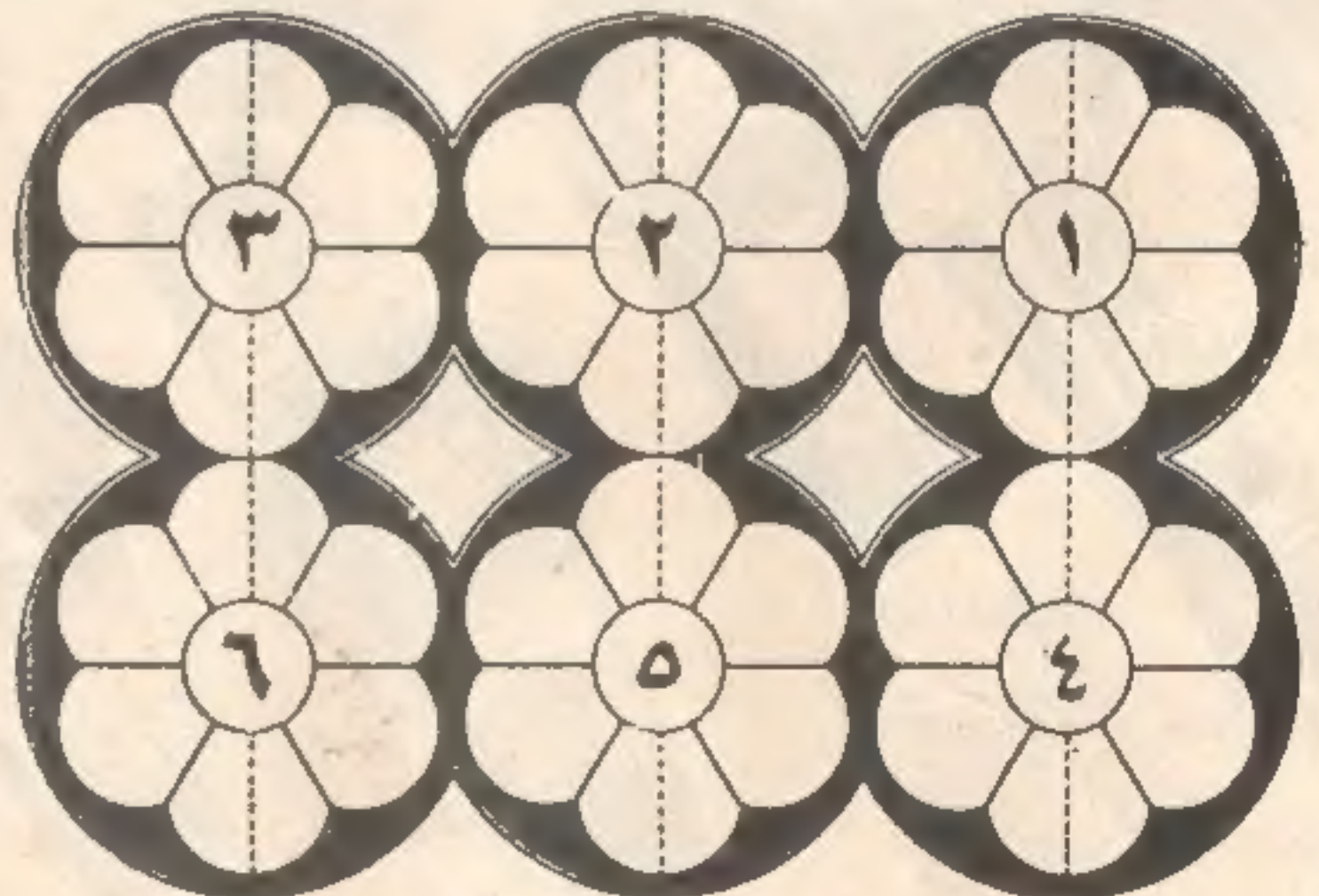
* * *

دخل رجل اصلع الى دكانة حلاق وقد طلب ان يقص
شعره فبعد ان قصى الحلاق شعره، التفت الى الزبون وقال
له:

– اعمل لي الفرق على الشمال
فاجابه الحلاق:
عايزو بقلم رصاص ام بالكوبيا.

* * *

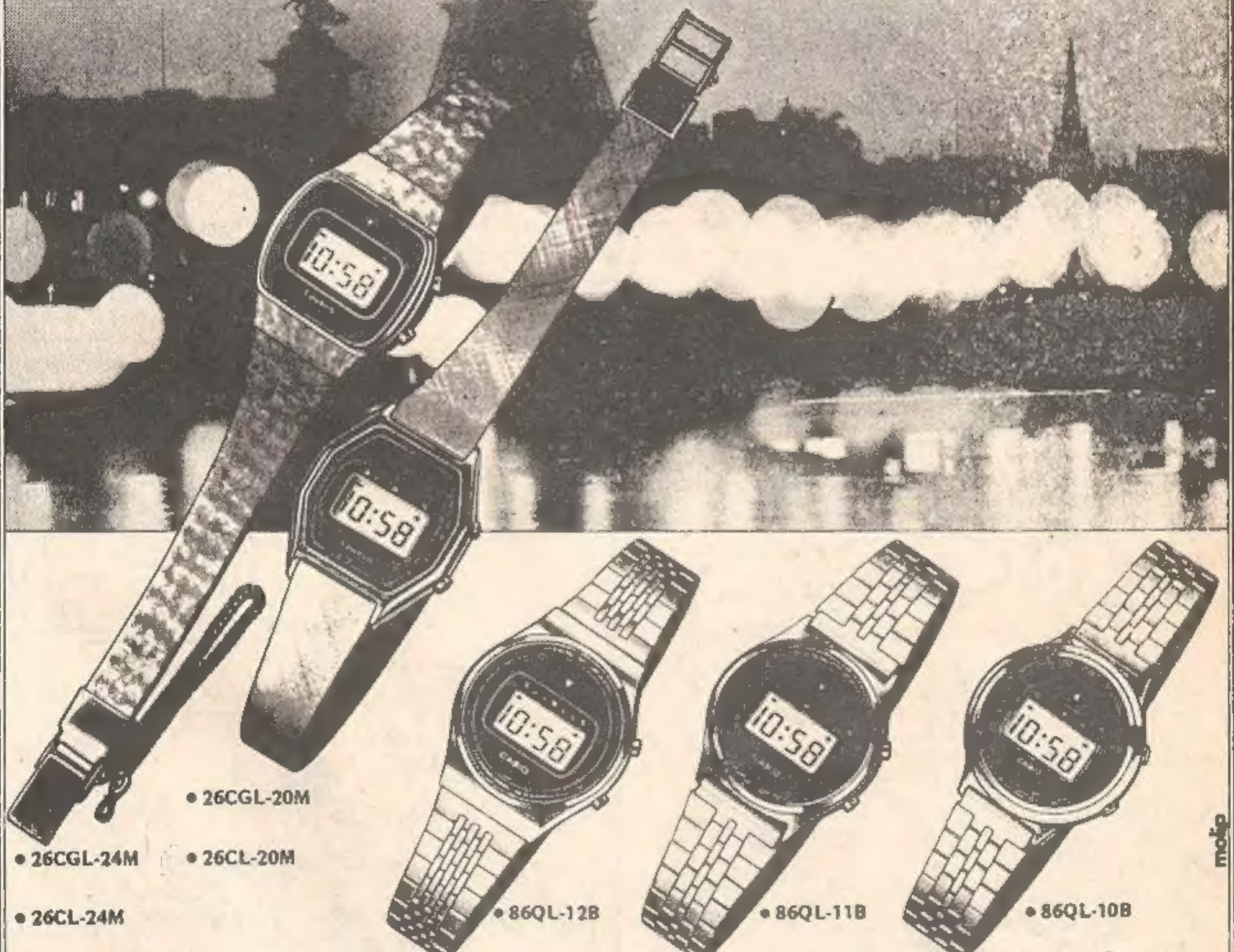
وقف المحامي يرافع عن شقي معروف قائلا:
– يا حضرات القضاة، ان موكلي هذا الرجل الشريف،
الرجل الطاهر، الرجل المستقيم... فقاطعه الشقي قائلا:
– هيه، هيه... انا جايبك تترافع عني او عن شخص
آخر!



تكتب الكلمات ابتداء من الخانة العليا المنقطة وتدور حول الرقم بعكس عقارب الساعة. وفي
النهاية تحصل في الخانات المنطقة جميعها وبالترتيب على كلام مطلوب.
١ – وهبنا – ٢ – نبات عشبي ورقه وردي اللون او ابيض يكثر في البرية – ٣ – اعتراه –
٤ – الثمرة الاولى – ٥ – متكس – ٦ – تفوقنا.
الخانات المنقطة: اسم اديب لبناني راحل.

CASIO.

New Digitals in Timekeeping Beauty



• 26CGL-20M

• 26CGL-24M

• 26CL-20M

• 26CL-24M

• 86QL-12B

• 86QL-11B

• 86QL-10B

• نيوجديرة - شارع زيتون - بناية الزنبقة
تلفون: ٣٣٨٢٠٦ - ٣٢٧٠٤٠

• شارع سليم قحلا - بناية عواد
تلفون: ٣٣٨٢٠٦ - ٢٢٢٣١٠ - ص.ب: ٢٥٢٤ - ١١

LCD Digital Watch
CASIOTRON Lady

البيع بالجملة

الوكلاء الموزعون: الكرونيتك اوفيس سوبلايز

أطلب الآن «تي شيرت» shirt! واحصل عليها بطرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة الرجل المثلث الإلكتروني



عبد العظيم مراد



المرأة المثلثية



5 دولار
من هبتين TSHIRT.



مربية المثلثية

الاسم :
العنوان :

العمر :
قياس القميص : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦

ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :

المجلة سحر هام محاسب - ص.ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص «تي شيرت» shirt عليها صورة منملائك المفضل «سيف أرسين» أو المرأة المثلثية ورسنة أو

عبد العظيم مراد أو فريد المثلثية. جميع هذه الصور متوفرة على قمصان خاصة بالسباسب.

كما أننا نبيع كل أسلحة على التعميمات على أن لا تتجاوز أحرف الاسم عن «٧» أحرف وباللغة الانجليزية.

ارسل تم. كل قميص 5 دولار بالبريد الإلكتروني أو لمسل وارسل على قمصانك مع رسالة تحمل رسمة عليه. بمسدة درلات فقط



هذا العمل لهواة القصص المصورة ولا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها

تصميم جازي و تمام من صندق عرب كومكس